



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Área Disciplinar de Artes Visuais e Música – OFICINA DE ARTES 12ºANO – 2025/2026

COMPETÊNCIAS/ DIMENSÕES	ÁREAS DE COMPETÊNCIA	DOMÍNIOS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS*	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO		
						TIPOLOGIA	INSTRUMENTO/TÉCNICA	PERIODICIDADE
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES (80%)	-Saber científico, técnico e tecnológico	Conhecimento Teórico e Científico	-Identificação e análise de obras de diferentes artistas e movimentos artísticos. -Demonstração de conhecimentos básicos sobre materiais, técnicas e contextos históricos de diferentes períodos artísticos.	20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A B G I J) Comunicador (A B D E H) Indagador/investigador (C D F H I) Questionador (A F G I J) Crítico/analítico (A B C D G) Sistematizador/ organizador (A B C I J) Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica • Formativa • Sumativa <p>Notas: -A avaliação formativa tem um papel primordial no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo sucessivos feedbacks / feedforwards sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;</p> <p>-As aprendizagens de carácter transversal (no âmbito da educação para a cidadania, das DACs e da valorização das artes visuais) ou de natureza instrumental (nomeadamente a utilização das tecnologias) podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portefólio com exercícios e esboços • Apresentações orais e expositivas • Diário gráfico e registos visuais • Trabalhos práticos e projetos finais • Observação direta do processo em sala • Fichas de autoavaliação e relatórios técnicos • Relatórios e reflexões escritas sobre o processo criativo • Discussões de grupo e críticas coletivas • Apresentação de portefólios temáticos e pesquisas • Autoavaliação e relatórios de progresso • Registo de participação e observação continuada) 	<p>-1 momento de avaliação diagnóstica no início da abordagem de cada unidade temática/didática.</p> <p>-1 momento de avaliação formativa com rubrica de avaliação por período</p> <p>-1 momento de avaliação sumativa por temas/conteúdos relativos aos critérios capacidade/conhecimento aplicados no trabalho desenvolvido.</p> <p>-1 momento de avaliação sumativa, por período, relativo à súmula das avaliações dos trabalhos realizados (a ponderar o critério das atitudes)</p>
		-Informação e comunicação	Comunicação e Expressão Oral e Escrita	-Clareza e organização na apresentação de ideias e conceitos artísticos -Capacidade de expressar e documentar o processo criativo -Argumentação crítica e capacidade de discutir arte de forma fundamentada				
	-Linguagens e textos	Técnico e Operativo	-Proficiência nas técnicas e materiais abordados (desenho, pintura, escultura, etc.) -Organização e método na utilização de ferramentas e no uso do espaço de trabalho -Capacidade de adaptação a novas técnicas e materiais	25%				
	-Raciocínio e resolução de problemas	Expressão e Criatividade	-Originalidade e inovação nas ideias e produções artísticas -Aplicação de elementos artísticos de forma criativa -Capacidade de interpretar e reinventar referências artísticas	15%				
	-Pensamento crítico e pensamento criativo	Conceitual e Analítico	-Capacidade de justificar escolhas artísticas com base em conceitos e referências - Interpretação crítica das próprias obras e das obras dos colegas -Pesquisa e contextualização de temas e movimentos artísticos	10%				
	-Sensibilidade estética e artística							
ATITUDES (20%)	-Desenvolvimento pessoal e autonomia	Autonomia e Responsabilidade	-Capacidade de auto-organização e gestão de prazos -Assiduidade, pontualidade e participação ativa -Responsabilidade no uso e manutenção dos materiais-Demonstração de autonomia na realização de tarefas e projetos.	15%	Participativo/colaborador (B C D E F) Responsável/ autónomo (C D E F G I J) Cuidador de si e do outro (B E F G) Respeitador da diferença do outro (A B E F H) Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"> • Observação contínua das atitudes e comportamento • Caderno diário e portefólio do aluno • Heteroavaliação (feedback dos colegas) • Autoavaliação: Grelhas de registo e de observação do professor (rubricas) e grelha de autoavaliação do aluno 	<p>A avaliação das atitudes deverá ocorrer ao longo de cada período, as vezes que o docente achar necessário e deverão ser alvo de avaliação formativa, potenciando o feedback, de forma a permitir uma avaliação sumativa no final de cada período.</p>	
		-Relacionamento interpessoal	Trabalho em Equipa e Colaboração	-Colaboração eficaz em projetos coletivos -Partilha de ideias e apoio mútuo no desenvolvimento de projetos -Respeito pela diversidade de ideias e estilos artísticos				5%
	-Bem-estar, saúde e ambiente							

* Critérios de avaliação relativos aos “Domínios” (ou temas) das Aprendizagens Essenciais.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PONTE DE LIMA

Escola Secundária de Ponte de Lima - EBI/JI da Correlhã

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Área Disciplinar de Artes Visuais e Música – OFICINA DE ARTES 12ºANO – 2025/2026

COMPETÊNCIAS/ DIMENSÕES	DESCRITORES POR NÍVEIS QUALITATIVOS DE DESEMPENHO					
	DOMÍNIOS	Nível 1 (0-4 valores)	Nível 2 (5-9 valores)	Nível 3 (10-13 valores)	Nível 4 (14-17 valores)	Nível 5 (18-20 valores)
CONHECIMENTO E CAPACIDADES	Conhecimento Teórico e Científico	Demonstra muito pouca compreensão dos conceitos teóricos e científicos.	Apresenta compreensão básica, mas com dificuldades de aplicação.	Compreende os conceitos e aplica-os de forma satisfatória.	Demonstra entendimento sólido e aplica os conceitos com segurança.	Compreende profundamente e aplica os conceitos com precisão e de forma inovadora.
	Comunicação e Expressão Oral e Escrita	Tem dificuldades muito significativas em organizar e expressar ideias de forma clara e coerente.	Expressa-se de forma pouco compreensível, com limitações na clareza e estrutura.	Comunica de forma clara e organizada, com algum grau de eficácia.	Comunica com clareza, coesão e adequação na expressão oral e escrita.	Expressa ideias com fluência, precisão e um elevado nível de clareza, coesão e impacto.
	Técnico e Operativo	Tem domínio técnico muito limitado; demonstra graves dificuldades em executar técnicas básicas.	Demonstra algumas competências e técnicas essenciais, mas com pouca precisão.	Apresenta um domínio técnico razoável, com execução consistente de técnicas.	Tem um domínio técnico avançado, com precisão e consistência elevadas.	Exibe um nível de domínio técnico excelente, com elevado rigor e qualidade nas execuções.
	Expressão e Criatividade	Mostra muito baixa criatividade e originalidade; ideias muito pouco desenvolvidas.	Demonstra pouca criatividade, com ideias básicas e convencionais.	Mostra alguma criatividade com ideias originais e adequadas ao contexto.	Apresenta alto nível de criatividade e originalidade nas suas propostas.	Exibe ideias altamente criativas e inovadoras, com uma forte expressão pessoal e única.
	Conceitual e Analítico	Apresenta muitas dificuldades em analisar e interpretar conceitos de forma crítica.	Realiza análise básica, mas sem profundidade ou perspicácia.	Demonstra capacidade analítica e consegue interpretar os conceitos com alguma profundidade.	Realiza análise sólida e consegue interpretar criticamente os conceitos, mostrando bom entendimento.	Exibe uma capacidade analítica e crítica muito boa, com interpretações profundas e percutivas.
ATITUDES	Autonomia e Responsabilidade	Requer orientação constante e mostra muito pouca iniciativa ou responsabilidade no trabalho.	Trabalha com alguma autonomia, mas ainda depende de orientação frequente.	Demonstra autonomia satisfatória, assumindo responsabilidade pela maioria das tarefas.	Exibe elevado nível de autonomia e responsabilidade, sem necessidade de orientação.	Atua de forma totalmente independente, com elevado sentido de responsabilidade e iniciativa em todos os trabalhos.
	Trabalho em Equipa e Colaboração	Demonstra muita dificuldade em colaborar e participar.	Colabora de forma básica, mas sem grande envolvimento ou compromisso com a equipa.	Participa e colabora de forma razoável, contribuindo para o trabalho em equipa.	Colabora de forma ativa e comprometida, contribuindo para o sucesso do trabalho coletivo.	Demonstra excelente espírito de equipa e colaboração, incentivando o grupo e promovendo um ambiente positivo.