



COMPETÊNCIAS/ DIMENSÕES	ÁREAS DE COMPETÊNCIA	DOMÍNIOS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS*	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO		
						TIPOLOGIA	INSTRUMENTO/TÉCNICA	PERIODICIDADE
<b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b> (75%)	-Saber científico, técnico e tecnológico  -Informação e comunicação	Expressão e Comunicação	-Exploração e utilização de diferentes técnicas e materiais de forma criativa. -Demonstração de originalidade e criatividade nas produções artísticas. -Comunicação de ideias, emoções e conceitos através da arte.	20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A B G I J) Comunicador (A B D E H) Indagador/investigador (C D F H I) Questionador (A F G I J) Crítico/analítico (A B C D G) Sistematizador/ organizador (A B C I J) Autoavaliador (transversal às áreas)	• Diagnóstica • Formativa • Sumativa  <b>Notas:</b> -A avaliação formativa tem um papel primordial no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo sucessivos feedbacks / feedforwards sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;  -As aprendizagens de carácter transversal (no âmbito da educação para a cidadania, das DACs e da valorização das artes visuais) ou de natureza instrumental (nomeadamente a utilização das tecnologias) podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas.	• Observação contínua da evolução das aprendizagens • Fichas de avaliação e fichas de trabalho • Trabalhos produzidos pelo aluno • Portefólio de trabalhos artísticos. • Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos • Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela. • Apresentação oral e reflexiva sobre os trabalhos. • Observação do uso de materiais e da execução de técnicas em aulas práticas e projetos. • Grelhas de registo e de observação do professor (rubricas)	-1 momento de avaliação diagnóstica no início da abordagem de cada unidade temática/didática.  -1 momento de avaliação formativa com rubrica de avaliação por período  -1 momento de avaliação sumativa por temas/conteúdos relativos aos critérios capacidade/conhecimento aplicados no trabalho desenvolvido.  -1 momento de avaliação sumativa, por período, relativo à súmula das avaliações dos trabalhos realizados (a ponderar o critério das atitudes)
			-Identificação e descrição de características de diferentes movimentos e estilos artísticos. -Análise e expressão de opinião sobre obras de arte.					
	-Demonstração e domínio de técnicas de desenho, pintura, escultura e/ou outras formas de expressão. -Seguir procedimentos adequados para o uso de materiais e ferramentas.	20%						
	-Reflexão, envolvimento e empenho nas várias fases do processo criativo. -Utilização das críticas construtivas para melhoria das produções/projetos.	10%						
	-Planeamento e organização espacial no suporte (papel, tela, outros). -Uso equilibrado de elementos visuais (cor, linha, forma, textura). -Harmonia e proporção na composição.	15%						
	-Pensamento crítico e pensamento criativo  -Sensibilidade estética e artística  -Consciência e domínio do corpo	Compreensão e Apreciação de Arte  Técnicas e Processos Artísticos  Pensamento Crítico e Reflexão  Composição e Organização						
<b>ATITUDES</b> (25%)	-Desenvolvimento pessoal e autonomia  -Relacionamento interpessoal	Trabalho colaborativo Participação, Responsabilidade e Autonomia	-Colaboração com colegas, demonstrando respeito pelas opiniões dos outros, empatia e capacidade de trabalho em grupo. -Partilha de ideias, responsabilidades e compromisso com os objetivos do grupo e cumprimento de prazos -Demonstração de autonomia na realização de tarefas e projetos.	15%	Participativo/colaborador (B C D E F) Responsável/ autónomo (C D E F G I J) Cuidador de si e do outro (B E F G) Respeitador da diferença do outro (A B E F H) Autoavaliador (transversal às áreas)	• Observação contínua das atitudes e comportamento • Caderno diário e portefólio do aluno • Heteroavaliação (feedback dos colegas) • Autoavaliação: Grelhas de registo e de observação do professor (rubricas) e grelha de autoavaliação do aluno	A avaliação das atitudes deverá ocorrer ao longo de cada período, <b>as vezes que o docente achar necessário</b> e deverão ser alvo de avaliação formativa, potenciando o feedback, de forma a permitir uma avaliação sumativa no final de cada período.	
			-Bem-estar, saúde e ambiente					Atitude, Cidadania e Consciência Estética

\* Critérios de avaliação relativos aos “Domínios” (ou temas) das Aprendizagens Essenciais.



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PONTE DE LIMA

Escola Secundária de Ponte de Lima - EBI/JI da Correlhã

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Área Disciplinar de Artes Visuais e Música – OFICINA DE ARTES 9ºANO– 2024/2025

COMPETÊNCIAS/ DIMENSÕES	DESCRITORES POR NÍVEIS QUALITATIVOS DE DESEMPENHO					
	DOMÍNIOS	Nível 1 - Fraco 1 - (0% - 19%)	Nível 2 – Não Satisfaz 2 - (20% - 49%)	Nível 3 - Satisfaz 3 - (50% - 69%)	Nível 4 – Satisfaz Bastante 4 - (70% - 89%)	Nível 5 - Excelente 5 - (90% - 100%)
<b>CONHECIMENTO E CAPACIDADES</b>	Expressão e Comunicação	Demonstra muita dificuldade em expressar ideias artísticas.	Expressa ideias com limitações e pouca clareza.	Comunica ideias artísticas com clareza básica.	Comunica ideias artísticas de forma muito clara e expressiva.	Comunica ideias de forma original e criativa, com expressividade forte.
	Compreensão e Apreciação de Arte	Compreende de forma muito superficial as obras de arte estudadas.	Reconhece e identifica poucos elementos básicos das obras.	Compreende obras de forma intermediária, identificando aspetos importantes.	Demonstra compreensão avançada, identificando temas e significados mais profundos.	Aprecia as obras com profundidade e reflete sobre seu contexto cultural e histórico.
	Técnicas e Processos Artísticos	Mostra muito pouca habilidade no uso de técnicas e materiais artísticos.	Utiliza técnicas com limitações, necessitando auxílio.	Usa técnicas artísticas de forma funcional, com domínio mediano.	Aplica técnicas com precisão e conhecimento, mostrando bom domínio técnico.	Utiliza técnicas de forma muito avançada, explorando materiais e processos com grande criatividade.
	Pensamento Crítico e Reflexão	Não demonstra reflexão crítica sobre seu trabalho ou de colegas.	Reflete superficialmente sobre o próprio trabalho.	Apresenta uma análise crítica básica, com algumas percepções pessoais.	Reflete criticamente sobre o trabalho próprio e de colegas, mostrando entendimento aprofundado.	Reflete profundamente, demonstrando pensamento crítico e capacidade de autoavaliação e sugestões construtivas.
	Composição e Organização	Apresenta trabalho com organização muito limitada e pouca composição.	Demonstra organização mínima e pouco planeamento.	Apresenta trabalhos organizados, com composição simples, mas eficaz.	Organiza e compõe o trabalho de forma detalhada, com elementos estruturados e harmônicos.	Demonstra uma composição sofisticada, com organização estética e estrutural excelentemente desenvolvida.
<b>ATITUDES</b>	Trabalho colaborativo Participação, Responsabilidade e Autonomia	Participa pouco e não colabora minimamente com o grupo. Depende inteiramente de orientações para realizar o trabalho.	Participa de forma passiva, colaborando apenas quando solicitado. Realiza tarefas com ajuda constante, mostrando pouca autonomia.	Colabora de maneira adequada, assumindo algumas responsabilidades no grupo. Demonstra responsabilidade, com autonomia moderada nas atividades.	Contribui ativamente para o grupo, compartilhando ideias e ajudando na execução das atividades coletivas. Age de forma muito responsável e autônoma, cumprindo prazos e realizando tarefas sem supervisão constante.	Atua como líder colaborativo, inspirando os demais, resolvendo conflitos e garantindo a cooperação plena do grupo. Demonstra alta autonomia e responsabilidade, planeando e executando atividades de forma independente e muito eficiente.
	Atitude, Cidadania e Consciência Estética	Mostra total desinteresse e atitude negativa em relação ao aprendizado artístico.	Demonstra atitude positiva ocasionalmente, mas com pouca consciência estética.	Mantém uma atitude positiva e respeito básico ao apreciar o trabalho próprio e de colegas.	Demonstra cidadania, com consciência estética e apreciação respeitosa das produções artísticas de colegas	Exibe atitude cidadã e apreciação estética elevada, valorizando a diversidade cultural e as expressões artísticas de todos.