



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Área Disciplinar de Artes Visuais e Música – DESENHO A 10º,11º,12º ANOS – 2025/2026

COMPETÊNCIAS/ DIMENSÕES	ÁREAS DE COMPETÊNCIA	DOMÍNIOS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS*	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO		
						TIPOLOGIA	INSTRUMENTO/TÉCNICA	PERIODICIDADE
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES (80%)	-Saber científico, técnico e tecnológico -Informação e comunicação -Linguagens e textos	Técnica e Expressão Gráfica	-Precisão e coerência no uso das técnicas gráficas (lápis, carvão, tinta, etc.). -Domínio e aplicação correta dos materiais e ferramentas de desenho. -Expressão de traço próprio e estilo na execução dos trabalhos. -Capacidade de representar proporções, profundidade e escala. -Variedade e complexidade nos tipos de linha e textura usados.	25%	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A B G I J) Comunicador (A B D E H) Indagador/investigador (C D F H I) Questionador (A F G I J) Crítico/análítico (A B C D G) Sistematizador/ organizador (A B C I J) Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica • Formativa • Sumativa <p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A avaliação formativa tem um papel primordial no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo sucessivos feedbacks / feedforwards sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento; -As aprendizagens de carácter transversal (no âmbito da educação para a cidadania, das DACs e da valorização das artes visuais) ou de natureza instrumental (nomeadamente a utilização das tecnologias) podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação contínua da evolução das aprendizagens • Fichas de avaliação e fichas de trabalho • Avaliação dos trabalhos práticos e fichas técnicas produzidos pelo aluno • Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos • Provas de desenho de observação • Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela • Análise de caderno de esboços e portefólio. • Apresentação oral de trabalhos, com discussão em grupo e observação de progresso • Grelhas de registo e de observação do professor (rubricas) 	<p>-1 momento de avaliação diagnóstica no início da abordagem de cada unidade temática/didática.</p> <p>-1 momento de avaliação formativa com rubrica de avaliação por período</p> <p>-1 momento de avaliação sumativa por temas/conteúdos relativos aos critérios capacidade/conhecimento aplicados no trabalho desenvolvido.</p> <p>-1 momento de avaliação sumativa, por período, relativo à súmula das avaliações dos trabalhos realizados (a ponderar o critério das atitudes)</p>
			Raciocínio e resolução de problemas	Observação e Representação				
	-Pensamento crítico e pensamento criativo	Criatividade e Inovação	-Originalidade e criatividade na criação de composições e soluções gráficas. -Capacidade de explorar novas técnicas e abordagens estéticas. -Desenvolvimento de ideias e conceitos visuais inovadores. -Flexibilidade e autonomia na escolha de materiais e métodos.	20%				
	-Sensibilidade estética e artística	Conhecimento e Análise Crítica	-Capacidade de analisar e refletir sobre os processos criativos e técnicas utilizadas. -Conhecimento de referências artísticas e contextos históricos aplicados no desenho. -Capacidade de autoavaliação e reflexão sobre os próprios trabalhos. -Abertura para a crítica construtiva e capacidade de aplicar melhorias sugeridas.	15%				
	-Consciência e domínio do corpo							
ATITUDES (20%)	-Desenvolvimento pessoal e autonomia	Organização e Responsabilidade	-Pontualidade e cumprimento dos prazos estabelecidos para os trabalhos -Capacidade de manter o portefólio atualizado e organizado.	10%	Participativo/colaborador (B C D E F) Responsável/ autónomo (C D E F G I J) Cuidador de si e do outro (B E F G) Respeitador da diferença do outro (A B E F H) Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"> • Observação contínua das atitudes e comportamento • Caderno diário e portefólio do aluno • Heteroavaliação (feedback dos colegas) • Autoavaliação: Grelhas de registo e de observação do professor (rubricas) e grelha de autoavaliação do aluno 	<p>A avaliação das atitudes deverá ocorrer ao longo de cada período, as vezes que o docente achar necessário e deverão ser alvo de avaliação formativa, potenciando o feedback, de forma a permitir uma avaliação sumativa no final de cada período.</p>	
	-Relacionamento interpessoal -Bem-estar, saúde e ambiente	Participação e atitudes Autonomia	Assiduidade, pontualidade, envolvimento e atitude de respeito nas atividades em sala e atenção às instruções. -Demonstração de autonomia na realização de tarefas e projetos.	10%				

* Critérios de avaliação relativos aos “Domínios” (ou temas) das Aprendizagens Essenciais.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Área Disciplinar de Artes Visuais e Música – DESENHO A 10º,11º,12º ANOS – 2025/2026**

COMPETÊNCIAS/ DIMENSÕES	DESCRITORES POR NÍVEIS QUALITATIVOS DE DESEMPENHO					
	DOMÍNIOS	Nível 1 (0-4 valores)	Nível 2 (5-9 valores)	Nível 3 (10-13 valores)	Nível 4 (14-17 valores)	Nível 5 (18-20 valores)
CONHECIMENTO E CAPACIDADES	Técnica e Expressão Gráfica	Apresenta fraco domínio das técnicas e materiais, com trabalho descuidado e sem expressão.	Demonstra pouca habilidade no uso das técnicas e materiais, com erros de aplicação e falta de controle.	Aplica técnicas e materiais de forma básica, apresentando compreensão, mas sem grande controle ou expressão.	Aplica técnicas e materiais de forma adequada, com boa precisão e acabamento.	Utiliza técnicas e materiais com grande domínio, apresentando precisão, acabamento e expressividade.
	Observação e Representação	Representa com muita dificuldade, revelando fraca observação e perceção visual.	Representa com dificuldade, com distorções significativas em formas e proporções.	Representa de forma geral, sem rigor de detalhes, mas com alguma sensibilidade para proporções e formas.	Representa de forma fiel à realidade com bom nível de detalhe e proporção.	Observa e representa com elevado rigor, detalhe e proporções, mostrando grande sensibilidade visual.
	Criatividade e Inovação	Apresenta fraca originalidade ou inovação, limitando-se a copiar modelos.	Mostra dificuldade em apresentar ideias criativas, baseando-se em soluções previsíveis e convencionais.	Expressa ideias próprias, mas com pouca inovação; segue caminhos convencionais, porém com esforço criativo.	Demonstra criatividade, explorando boas ideias e soluções visuais, embora com menor inovação.	Apresenta ideias originais e inovadoras, explorando conceitos e soluções visuais criativas.
	Conhecimento e Análise Crítica	Demonstra conhecimento inadequado, sem capacidade para realizar análise crítica ou articulação dos conceitos.	Revela conhecimento teórico limitado e realiza análises críticas superficiais, sem entendimento profundo.	Apresenta compreensão básica dos conceitos, mas com dificuldade em realizar análise crítica aprofundada.	Mostra bom conhecimento teórico, com análise crítica razoável e alguma capacidade de articulação entre teoria e prática.	Demonstra compreensão profunda e faz análises críticas consistentes, relacionando aspetos teóricos e práticos do desenho.
ATITUDES	Organização e Responsabilidade	Apresenta graves falhas na organização e na responsabilidade, revelando grande descuido e atrasos constantes.	Apresenta desorganização nos materiais e processos de trabalho, com atrasos frequentes.	Organiza parcialmente os materiais, com alguma responsabilidade, mas com ocasional atraso nas entregas.	Organiza bem os materiais e tarefas, assumindo responsabilidade e entregando dentro dos prazos.	Mostra excelente organização nos materiais e nas etapas do trabalho, com responsabilidade e entrega pontual.
	Participação e atitudes Autonomia	<p>Não participa das atividades, revelando atitudes negativas de desmotivação visíveis em relação à disciplina.</p> <p>Não demonstra autonomia, necessitando constante supervisão e orientação para realizar qualquer tarefa.</p>	<p>Participa raramente, com falta de interesse e atitude que compromete a harmonia do grupo.</p> <p>Mostra pouca autonomia, com grande dependência da orientação do professor para realizar tarefas.</p>	<p>Participa de forma limitada, com interesse moderado e atitude adequada, porém sem iniciativa.</p> <p>Trabalha de forma independente em algumas tarefas, mas requer apoio frequente do professor para o desenvolvimento adequado</p>	<p>Participa nas atividades de forma interessada, com boa atitude e alguma colaboração em grupo.</p> <p>Mostra autonomia em várias etapas do trabalho, embora ainda necessite de alguma orientação.</p>	<p>Participa ativamente, colabora nas atividades de grupo e demonstra atitude positiva e comprometida com a disciplina.</p> <p>Demonstra elevado nível de autonomia, gerindo o próprio trabalho com confiança e pouco ou nenhum apoio do professor.</p>